

El paisatge del Garraf i les seves transformacions a través de l'obra pictòrica dels artistes del segle XX

VIII Trobada d'Estudiosos del Garraf i d'Olèrdola.
(CIRMAC, Vilanova i la Geltrú).

20-XI-2018

Patrimoni historic i cultural

Isidre Roset i Juan, Llicenciat en Història de l'art

Garraf , poema líric de Ramon Picó i Campamar (Pollensa, Mallorca, 1848 – Barcelona, 1916) música de Garcia Robles.





Joan Roig Soler (1896). Escola Iluminista

**Joan Roig Soler (1852 -
1909**

Sitges.





Arcadi Mas i Fondevila



Arcadi Mas i Fondevila

Joaquim de Miró

La verema.





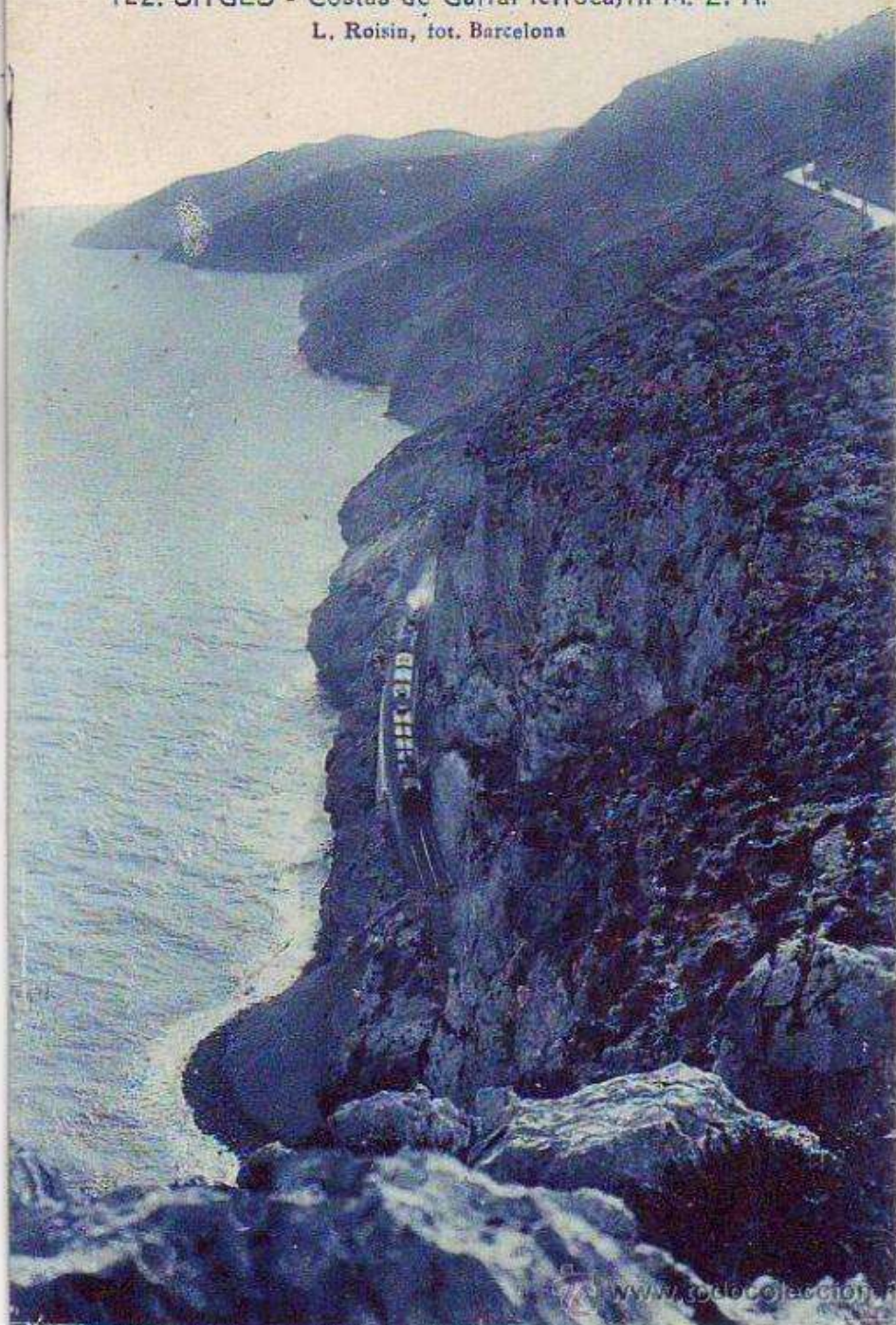
35 - SITGES.— de Sitges a Barcelona
Costas de Garraf por carril M. Z. A.

todocoleccion

Estació de ferrocarril.
Les barreres de Sitges



122. SITGES - Costas de Garraf ferrocarril M. Z. A.
L. Roisin, fot. Barcelona





Línia de costa

www.todocoleccion.net



Francesc Llop Marqués , Les costes del Garraf



Santiago Rusiñol , Les costes del Garraf



Rusiñol, La creu de Ribes

9 - San Pere de Ribas.—La Creu de Ribas

L. Roisin, fot. Barcelona





Ramon Casas, La creu de Ribes.



Copa Catalunya (1908), Cartell de Ramon Casas.



Carrera voiturettes 1908



Cala Forn de Joaquim Sunyer (MNAC)



Detail Cala Forn.





Vida mediterrània (1909)



Joaquim Sunyer, Platja i ermita de Sant Sebastià (Sitges)



Mediterrània (Museu Thyssen)



Paisatge amb família pagesa, c. 1908-1911 Colecció Carmen Thyssen-Bornemisza



Pastoral (1910-11), Joaquim Sunyer Arxiu Joan Maragall



Joaquim Sunyer, Els garrofers.



Garrofer, de Joaquim Sunyer



Dibuix de Joaquim Sunyer (1913)











Summer







Alexandre de Cabanyes

La Masia d'en Cabanyes



Joaquim Mir

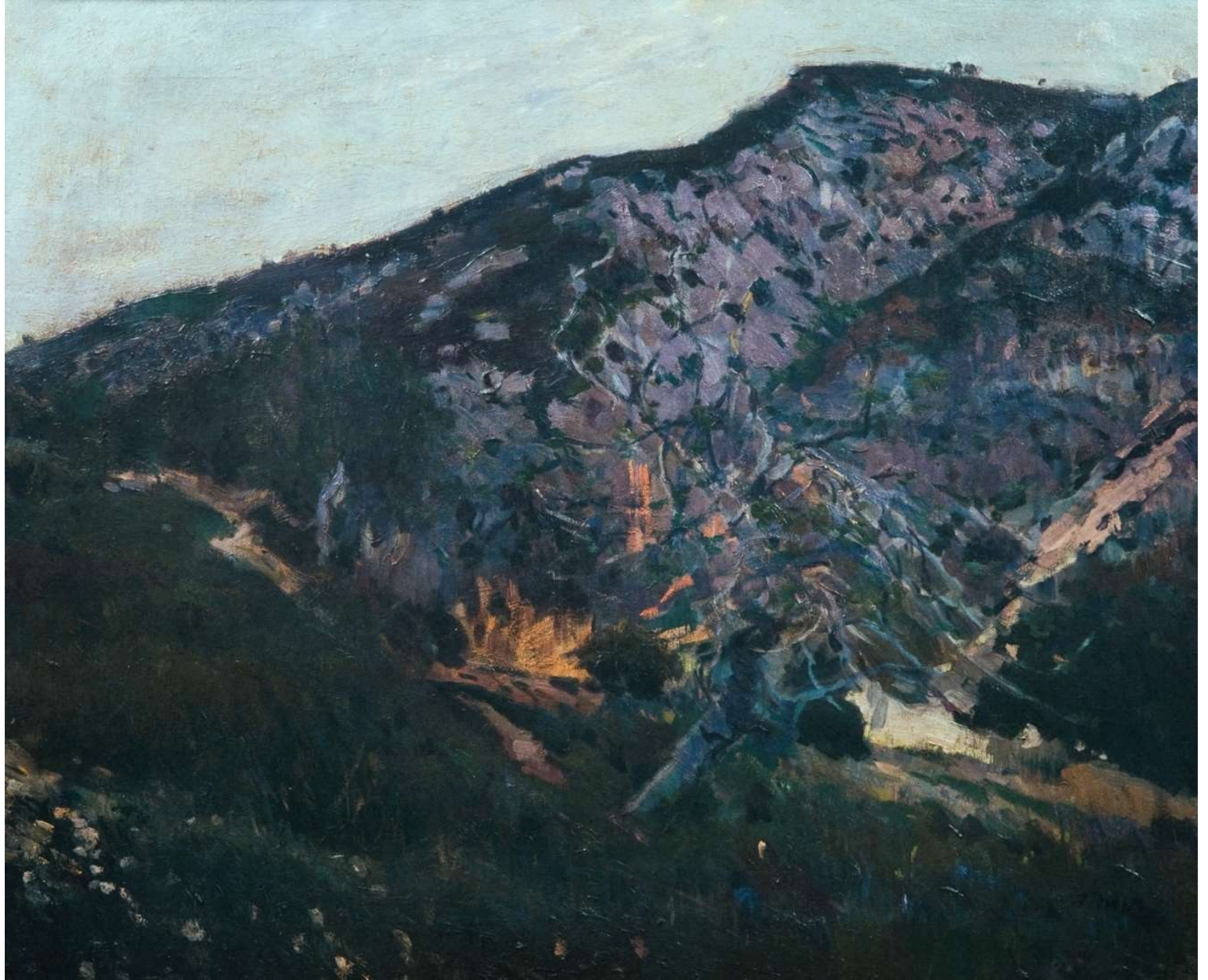
L'arribada del peix
(1922).





Mir, Canyelles

J. Mir









Ramon Cortes Casanovas
(Terrassa, 1906 – 1977).



A. D. F. Lopez - 1908
Fountain in the City of 71





Wols Vostel, 1976.



Los Desnudos de Domitiana Parakeo (Detalle del Sube II) de Wolf Vostell 1976

Joan Fontcuberta

Performance Wols Vostel

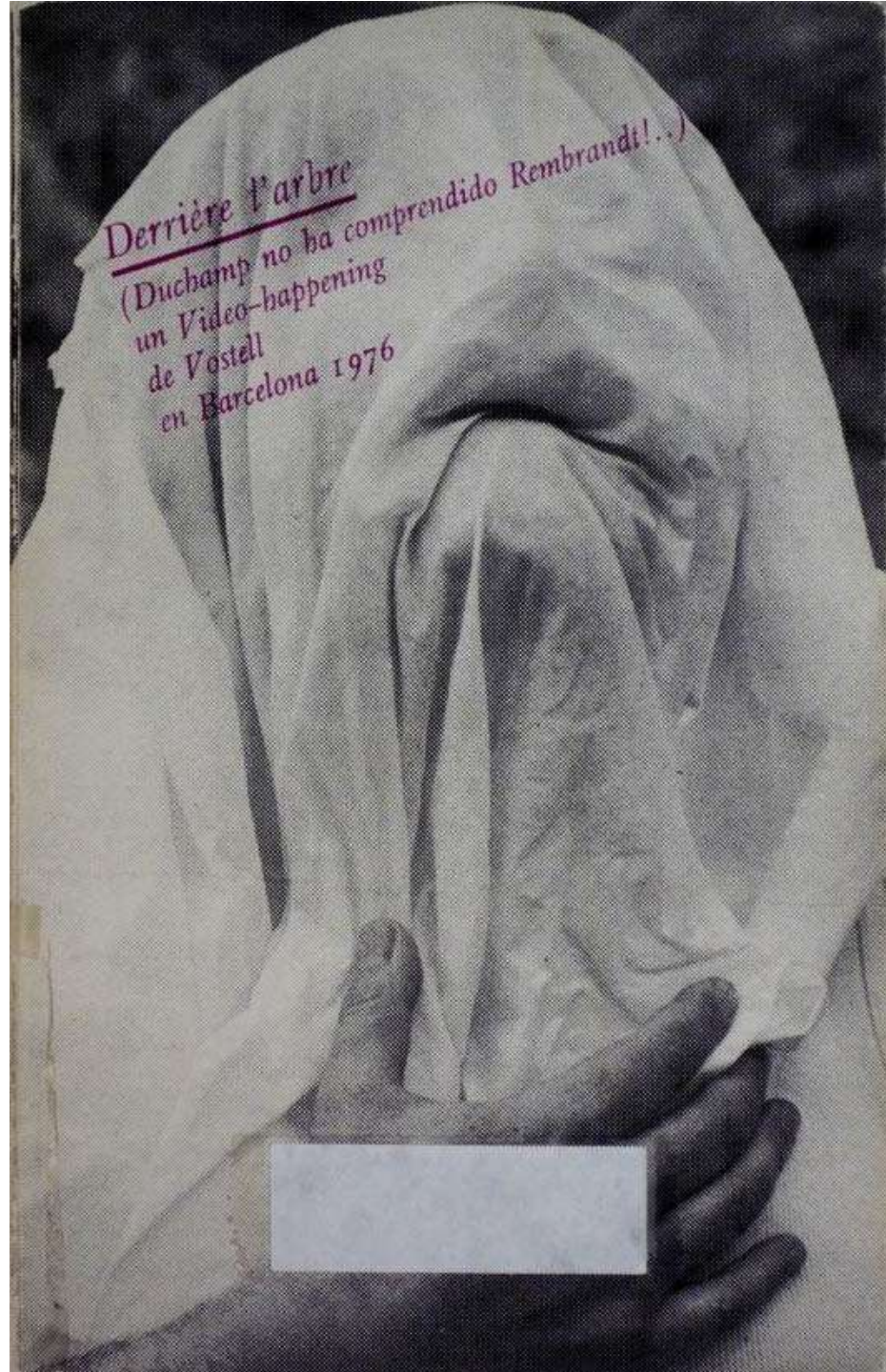
MACBA

Dé-Collage-Video-Performance.

**DERRIÈRE L'ARBRE : DUCHAMP NO
HA COMPRENDIDO REMBRANDT!... :
UN VIDEO-HAPPENING DE VOSTELL
EN BARCELONA 1976 /
[FOTOGRAFÍAS: JOAN FONTCUBERTA,
MANEL ÚBEDA]**

Con la acción titulada *¡Duchamp no ha comprendido a Rembrandt!*, Wolf Vostell (Leverkusen 1932 -Berlín, 1998) realizó su primer *happening* en España y demostró con su obra que el hecho artístico es la vida.

Galeria G de Barcelona; Agustí Coll,
Miquel Barceló,



Jordi Benito

Carruatges, El Carç 1988 Sant Pere de Ribes.

Art Conceptual.

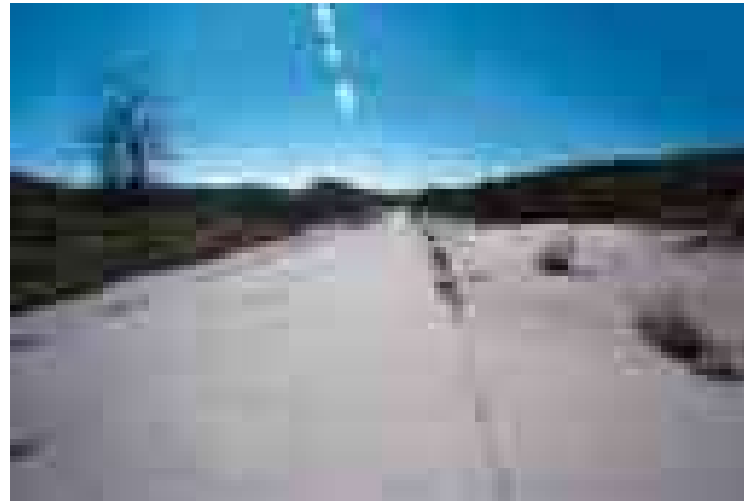
Eugenia Balcells.

Carles Hac Mor.



Francesc Torres: El acelerador de las partículas ensimismadas

Se trata, de una inmersión subjetiva en las características definitorias del siglo XX, de la progresiva pero rápida disolución del espacio físico, del tiempo empleado en recorrerlo y, por lo tanto, de la historia. Incorpora además los ámbitos en que tiene lugar el espectáculo de la velocidad ritualizada: los circuitos de carreras de coches y motos.





FRANCESCO BIANCHI, *Il giardino del tempo*



**Centre Experimental de
les Arts. Vallgrassa. Parc
del Garraf, Begues.**



A photograph of two men walking on a wooden floor, likely in a gallery or exhibition space. The lighting is warm and directional, casting long shadows. The man on the left has a beard and is wearing a light-colored jacket over a striped shirt and dark pants. The man on the right is wearing a similar jacket and dark pants. The floor is made of wide wooden planks.

la Biennale di Venezia
57. Esposizione
Internazionale
d'Arte
Partecipazioni Nazionali

Jordi Colomer : Join us ! Unete

Bienal de Vencia 2017 .

UNITE
JOIN US!

VELOCIDAD ALCANZADA 156 Km por hora



**AUTODROMO NACIONAL
SITGES**