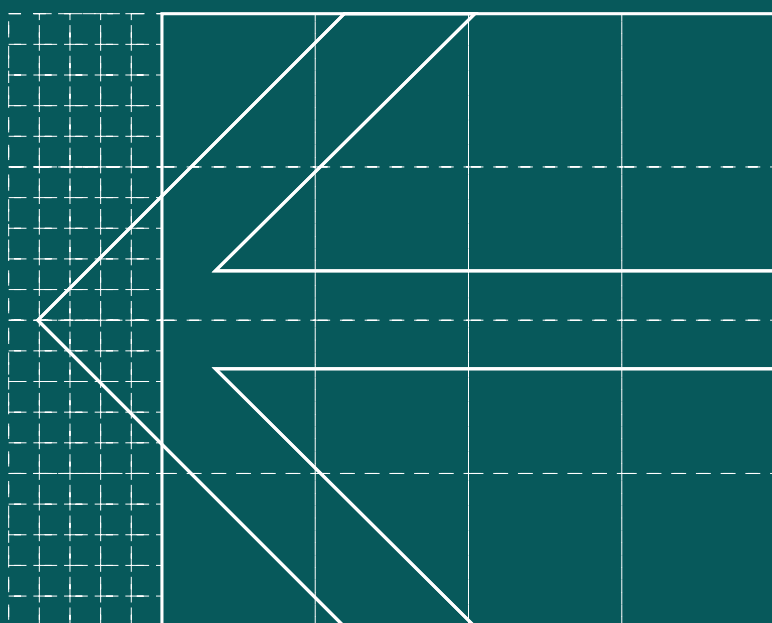
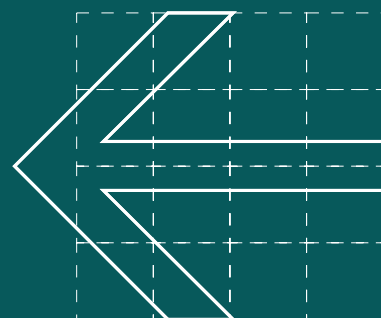


Normativa gràfica de la senyalització exterior de la Xarxa de Parcs Naturals



Diputació de Barcelona
Versió Gener 2019



**Diputació
Barcelona**

Xarxa de Parcs Naturals



**Diputació
Barcelona**

Xarxa de Parcs Naturals

Sumari

	Introducció	6			
	Marques corporatives	7			
	Aplicacions de la marca corporativa	13			
	Codi tipogràfic	14			
	Modulació de la tipografia	16			
	La fletxa	17			
	Codi cromàtic	18			
	Senyalització d'itineraris	19			
	Descripció de la fabricació	20			
	Visió global	21			
A	Entorn carreteres	25	D	Façana	187
	A1. Plafó d'entrada al parc	27		D1. Placa identificativa d'equipaments	189
	A2. Benvinguts	31		D2. Recomanacions	195
	A3. Direccional	36		D3. Placa informativa	198
	A4. Identificador d'equipaments	45		Suports i ancoratges	200
B	Entorn pistes	49	E	Plafons i murals informatius	203
	B1. Plafó d'entrada al parc	51		E1. Mapa cartogràfic / Mural informatiu	205
	B2. Benvinguts	54		E2. Mural informatiu	209
	B3. Direccional	58		E3. Mural informatiu / Mirador	214
	B4. Identificador d'equipaments	70		E4. Faristol informatiu	216
	B5. Senyal de trànsit	78		E5. Fites ordinàries	217
	B6. Recomanacions i informacions generals	80		E6. Pantalla informativa i pantalla tàctil	218
	Suports i ancoratges	111		E7. Tòtem d'informació	220
C	Entorn senders	115		E8. Placa informativa / indicació de perill	222
	C1. Fita d'inici d'itinerari	117		Suports i ancoratges	223
	C2. Fites d'entrada i sortida del parc	138	F	Pictogrames	231
	C3. Fites de normes de comportament i complementàries	140		Descripció de pictogrames	233
	C4. Fites ordinàries d'identificació de recorregut senyalitzat	148		F1. Indicador de serveis	237
	Modulació de les fites ordinàries d'identificació de recorregut			Suports i ancoratges	250
	La fletxa	152	Annexos	Annexos	253
	C5. Fites direccionals	166			
	C6. Fites de senyals de reglamentació	175			
	C7, C8, C9. Placa informativa	181			

Introducció

La Normativa gràfica de la senyalització exterior de aquest document, tant per al codi tipogràfic i icònic com per al codi cromàtic, s'han establert, principalment, per a garantir la coherència gràfica i la funcionalitat del sistema de senyalització. Les disposicions que hi apareixen tenen com a objectiu propiciar la visibilitat i llegibilitat de tots els elements i recursos del sistema.

La Normativa gràfica s'organitza a través d'una introducció i sis capítols. En els incisos que inclouen els pictogrames i els criteris d'aplicació del codi tipogràfic hi ha la informació sobre l'arxiu electrònic, el nom de l'arxiu, els formats electrònics disponibles i les especificacions d'impressió: materials, nombre de tintes, procés de reproducció, etc. També s'hi inclouen mostres de colors i materials suggerits.

Aquest document constitueix solament un panorama general. El Gabinet de Premsa i Comunicació de la Diputació de Barcelona és el responsable de proposar i autoritzar totes les aplicacions no previstes en aquest manual.

Com a criteri general per a col·locar un senyal es recomana seguir el quadre d'actuacions següent:

1. Concreció dels senyals que es necessiten
2. Disseny dels senyals
3. Sol·licitud del material
4. Recepció del material
5. Muntatge del senyal
6. Marcatge del punt on s'han de col·locar els senyals
7. Col·locació del senyal
8. Acabats

Marques corporatives
Composicions d'1, 2 i 3 línies

Versió lateral

Tipografia
HelveticaNeueLT Std Med

Parc Natural
del Montseny

Parc
Natural del
Montseny

Parc del Montnegre
i el Corredor

Parc del
Montnegre
i el Corredor

Parc del Garraf

Parc del
Garraf

Parc del Castell
de Montesquiú

Parc del
Castell de
Montesquiú

Parc Natural de Sant Llorenç
del Munt i l'Obac

Parc Natural
de Sant Llorenç
del Munt i l'Obac

Parc d'Olèrdola

Parc
d'Olèrdola



Marques corporatives
Composicions d'1, 2 i 3 línies

Versió lateral en negatiu

Tipografia
HelveticaNeueLT Std Med

Parc Natural
del Montseny

Parc
Natural del
Montseny

Parc del Montnegre
i el Corredor

Parc del
Montnegre
i el Corredor

Parc del Garraf

Parc del
Garraf

Parc del Castell
de Montesquiú

Parc del
Castell de
Montesquiú

Parc Natural de Sant Llorenç
del Munt i l'Obac

Parc Natural
de Sant Llorenç
del Munt i l'Obac

Parc d'Olèrdola

Parc
d'Olèrdola

Marques corporatives

Parcs consorciats

Versió horitzontal

Tipografia

HelveticaNeueLT Std Med



**Parc Agrari
del Baix Llobregat**



**Parc de la
Serralada de Marina**



Parc del Foix



**Parc de la
Serralada Litoral**



**Espai Natural de les
Guilleries-Savassona**



**Parc Natural de la
Serra de Collserola**



**Parc Agrari
del Baix Llobregat**

Marques corporatives

Parcs consorciats

Versió horitzontal en negatiu

Tipografia

HelveticaNeueLT Std Med



**Parc Agrari
del Baix Llobregat**



**Parc de la
Serralada de Marina**



Parc del Foix



**Parc de la
Serralada Litoral**



**Espai Natural de les
Guilleries-Savassona**



**Parc Natural de la
Serra de Collserola**

Marques corporatives

Parcs consorciats

Versió vertical

Tipografia

HelveticaNeueLT Std Med



**Parc Agrari
del Baix Llobregat**



**Parc de la
Serralada de Marina**



Parc del Foix



**Parc de la
Serralada Litoral**



**Espai Natural de les
Guilleries-Savassona**



**Parc Natural de la
Serra de Collserola**



**Espai Natural de les
Guilleries-Savassona**

Marques corporatives

Parcs consorciats

Versió vertical en negatiu

Tipografia

HelveticaNeueLT Std Med



**Parc Agrari
del Baix Llobregat**



**Parc de la
Serralada de Marina**



Parc del Foix



**Parc de la
Serralada Litoral**



**Espai Natural de les
Guilleries-Savassona**



**Parc Natural de la
Serra de Collserola**

Aplicacions de la marca corporativa

- A. Marca corporativa aplicada al revers de tots els senyals en versió centrada i en negatiu sobre Pantone 179

Tipografia

HelveticaNeueLT Std Bold i HelveticaNeueLT Std Italic

- B. Símbol en negatiu sobre Pantone 179 i 323

- C. Símbol gravat en sec sobre suports



Codi tipogràfic

Les fonts utilitzades en senyalització responen als requeriments de visibilitat i intel·ligibilitat immediates. Es vol aconseguir més llegibilitat a distància —a partir de la grandària de la lletra en funció de la distància de lectura— sense ambigüitat i en el mínim temps.

Es va triar la font HelveticaNeueLT Std Med per al sistema de senyalització perquè és clara i formalment senzilla. Els textos de suport i informació en els senyals hauran d'utilitzar aquesta font en català.

Actualment hi ha quatre variables visuals de la família HelveticaNeueLT Std, segons el gruix del traç, que es defineixen com Roman (rodona), Med (seminegra), Bold (negra) i Italic. Quan la família tingui les 4 variables descrites, s'utilitzarà HelveticaNeueLT Std Med. Molt sovint no es disposa de la família HelveticaNeueLT Std en totes les variables visuals; per això és important considerar que si la família només té 3 variables (Roman, Med i Bold) s'utilitzarà HelveticaNeueLT Std Med. És important comparar la font amb l'exemple que es presenta a la pàgina següent per a utilitzar-la correctament.

NORMES PER ALS TEXTOS DE SUPORT

El text de suport o informació en els senyals ha de ser:

- Consistent.
- Breu.
- Positiu.
- Sense ambigüitat.
- Sense abreviatures (a excepció dels textos d'informació de seguretat).
- Sense puntuació ni subratllat.
- Amb una única tipografia.
- Amb els textos alineats a l'esquerra.
- Sense deformar la tipografia (condensant-la o estenent-la).

Llegibilitat

La llegibilitat implica que els caràcters (lletres) puguin ser vistos i compresos. L'òptima llegibilitat de qualsevol tipografia es basa tant en el disseny i la proporció de cada lletra com en l'espai correcte entre lletres i paraules.

L'ús de majúscules i minúscules és un factor important en la llegibilitat, ja que les paraules es llegeixen i es reconeixen per la forma general i no per la forma de les lletres.

La diferència entre les minúscules és més gran perquè els trets ascendents i descendents són irregulars i, per tant, diferents; tenen un contorn diferenciat i són preferibles a les majúscules que formen rectangles regulars amb menys llegibilitat. La separació és tan important com la forma; per això l'espai ha de crear un ritme consistent entre els trets i els espais de les lletres.

La separació entre paraules ha d'aconseguir un equilibri entre la proximitat excessiva, que fa que les paraules es vegin juntes, i l'excés de distància, que fa que l'ull humà ensopegui en l'espai que formen. Per tant, han de seguir-se les normes d'espaiament previstes en el sistema.

Codi tipogràfic

La tipografia normativa és l'HelveticaNeueLT Std en les variants següents:

HelveticaNeueLT Std 55 Roman aplicada als textos auxiliars d'informació complementària.

HelveticaNeueLT Std
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

HelveticaNeueLT Std 56 Italic aplicada als topònims en llatí de les senyalitzacions.

HelveticaNeueLT Std Ital
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

HelveticaNeueLT Std 65 Medium aplicada a les indicacions i topònims de les senyalitzacions.

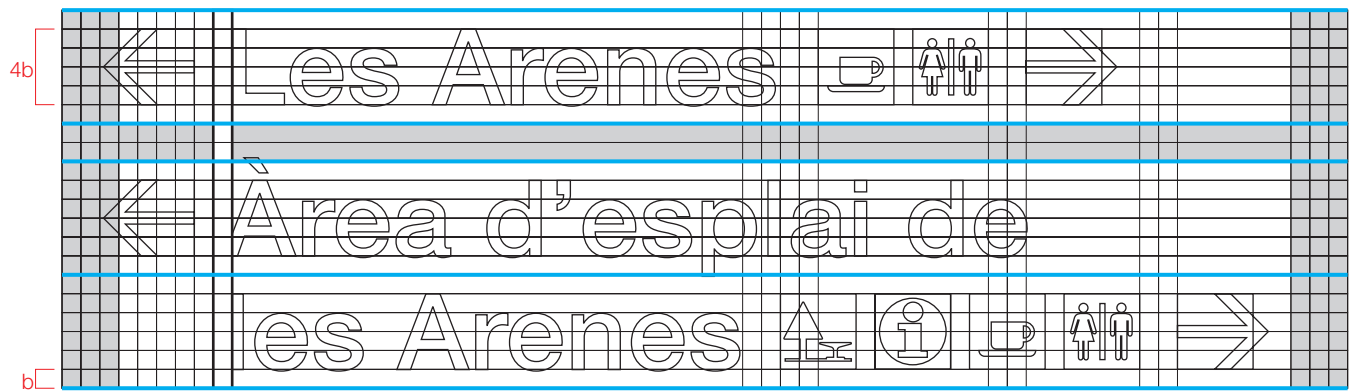
HelveticaNeueLT Std Med
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

HelveticaNeueLT Std 75 Bold aplicada a la marca corporativa de la Xarxa de Parcs Naturals.

HelveticaNeueLT Std Bold
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

Modulació de la tipografia

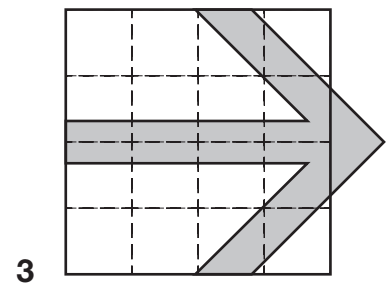
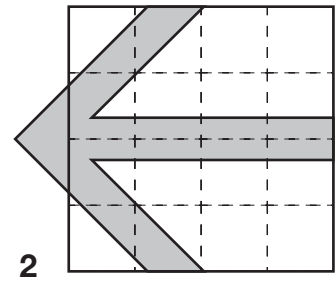
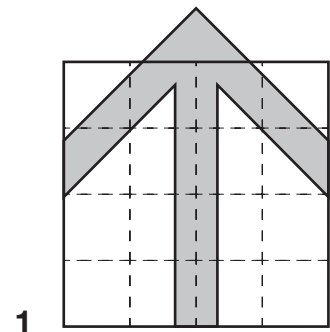
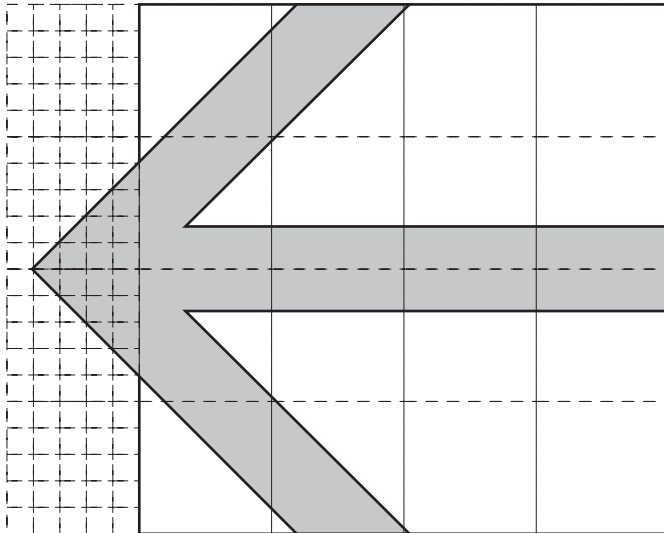
El text comença a l'inici d'un mòdul.
Entre el text i el pictograma, hi ha dos mòduls.
Entre pictogrames, un mòdul.
Entre fletxes i textos, dos mòduls.



La fletxa

Indica les diferents alternatives direccionals i el lloc on ha de dur-se a terme una acció o el lloc on s'ofereix un servei:

1. Frontal
2. Esquerra
3. Dreta



Codi cromàtic

El codi cromàtic serveix per a dividir jeràrquicament els tràmits i serveis en dos blocs: els obligatoris i necessaris, i els útils opcionals. Aquesta divisió ajuda l'usuari a identificar millor el servei que busca, gràcies a una gamma cromàtica que evita la confusió.

Cal evitar l'ús de colors similars, ja que tendeixen a percebre's de manera unificada, la qual cosa entorpeix la identificació de la informació.

Aquesta separació cromàtica codifica els serveis i també s'utilitza per a fragmentar l'espai dels senyals sobre el seu suport.

Els colors s'han escollit a partir dels factors següents:

- La llegibilitat en la combinació de colors. Fons/pictograma.
- La llegibilitat en condicions de baixa lluminositat.
- La psicologia i el maneig cultural del color. Sensació que evoca o provoca en l'usuari l'ús de diferents colors.
- El respecte a l'ús del color reglamentari per als senyals restrictius (en benefici de les persones discapacitades i per motius de seguretat).

Pantone 179

Equivalència en quadricomia:

C: 0%
M: 79%
Y: 94%
K: 0%

Ral 2002

Vinil 925

RGB:

R: 203

G: 33

B: 37



Pantone 323

Equivalència en quadricomia:

C: 100%
M: 0%
Y: 38%
K: 47%

Ral 6026

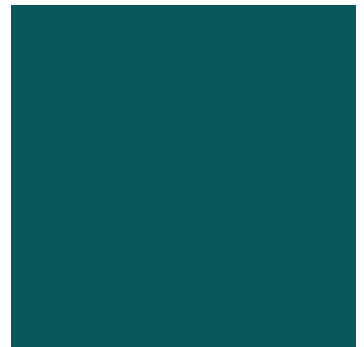
Vinil 945

RGB:

R: 0

G: 84

B: 87



Colors especials i pictogrames

Vermell

Pantone Red 032

Equivalència en quadricomia:

C: 0%
M: 90%
Y: 86%
K: 0%



Es fa servir en els senyals reguladors restrictius i precautoris. Cal respectar la norma internacional del maneig del color en la senyalització.

Groc

Pantone 116

Equivalència en quadricomia:

C: 0%
M: 16%
Y: 100%
K: 0%



Es fa servir en els senyals de prevenció. Cal respectar la norma internacional del maneig del color en la senyalització.

Blau

Pantone 285

Equivalència en quadricomia:

C: 89%
M: 43%
Y: 0%
K: 0%



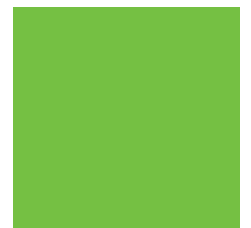
S'utilitza per a identificar els accessos, recorreguts i serveis per a persones amb capacitats diferents, juntament amb els elements icònics en blanc. Aquesta mateixa combinació es fa servir en els senyals que impliquen obligatorietat.

Verd

Pantone 376

Equivalència en quadricomia:

C: 0%
M: 50%
Y: 100%
K: 0%



S'utilitza en els senyals d'emergència. Cal respectar la norma internacional del maneig del color en la senyalització.

Senyalització d'itineraris

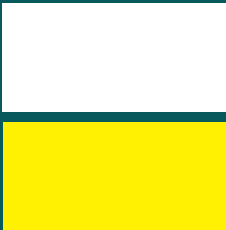
Senyalització horitzontal: GR, PR, SL
HelveticaNeueLT Std Med, cos 22

Homologats per la FEEC



C: 0
M: 100
Y: 100
K: 0
GR 151
Gran recorregut
(> 50 Km)

GR[®] 151



C: 0
M: 0
Y: 100
K: 0
PR-C 18
Petit recorregut
(10-50 Km)

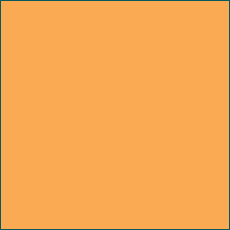
PR[®]-C 18



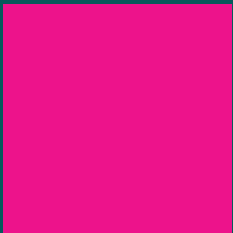
C: 90
M: 0
Y: 100
K: 0
SL-C 96
Senders locals
(0-10 Km)

SL[®]-C 96

Propis



Planeses
La Farga
de Bebié
Riera de
Vallfogona



Coll de Santa
Maria



Direcció incorrecta

Descripció de la fabricació

Placa

Xapa d'alumini de 3 mm de gruix plegada a un costat amb safata de 30 mm. Pintada i retolada a dues cares.

Pintura

Imprimació amb pintura epoxi i posteriorment pintura acrílica de color RAL 2002 i 6026 assecada al forn a 60 °C.

Retolació

Impressió plòter amb protecció UV.

Vernís

Capa de vernís acrílic transparent setinat de dos components per a protecció contra els raigs UV, assecat al forn a 60 °C.

Fites

Xapa d'alumini encolada de 3 mm de gruix, o dibon, laminat sintètic, o altres materials sintètics.

Impressió plòter sobre xapa d'alumini.

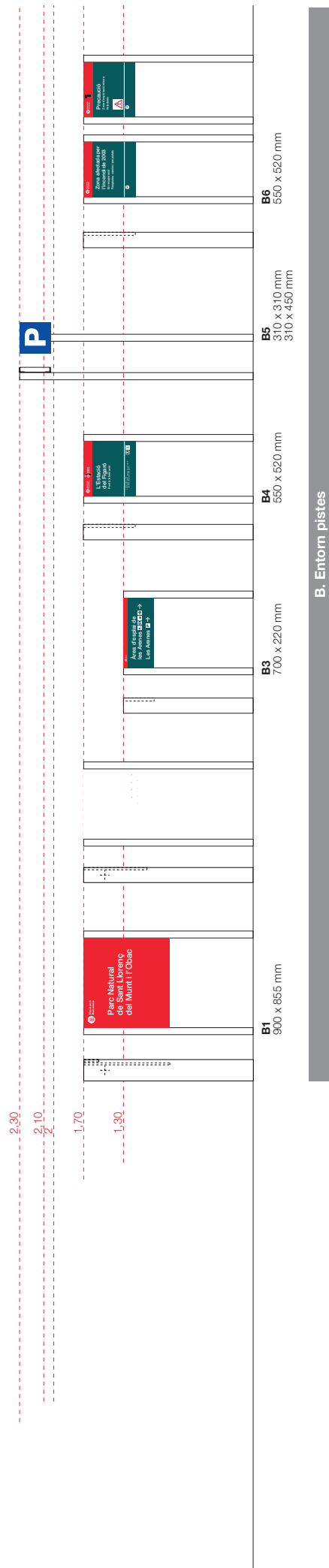
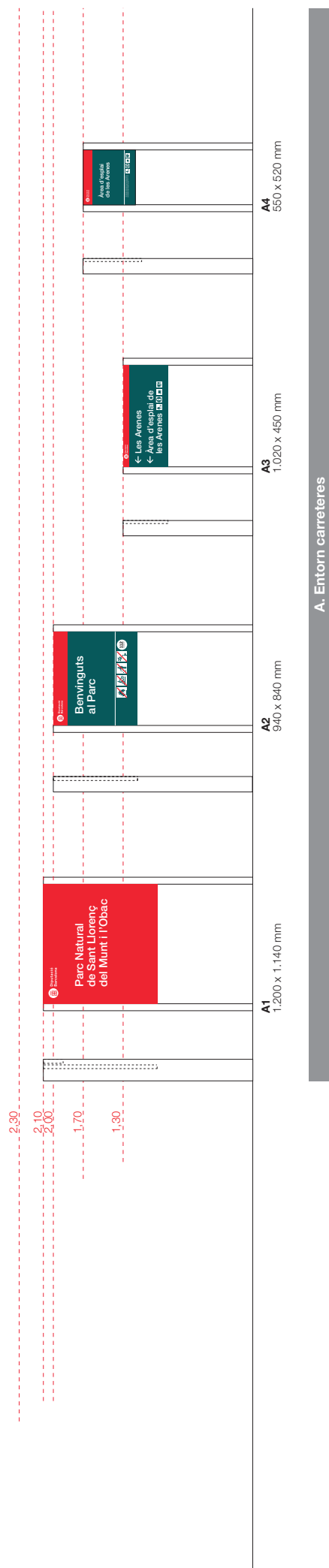
Suports

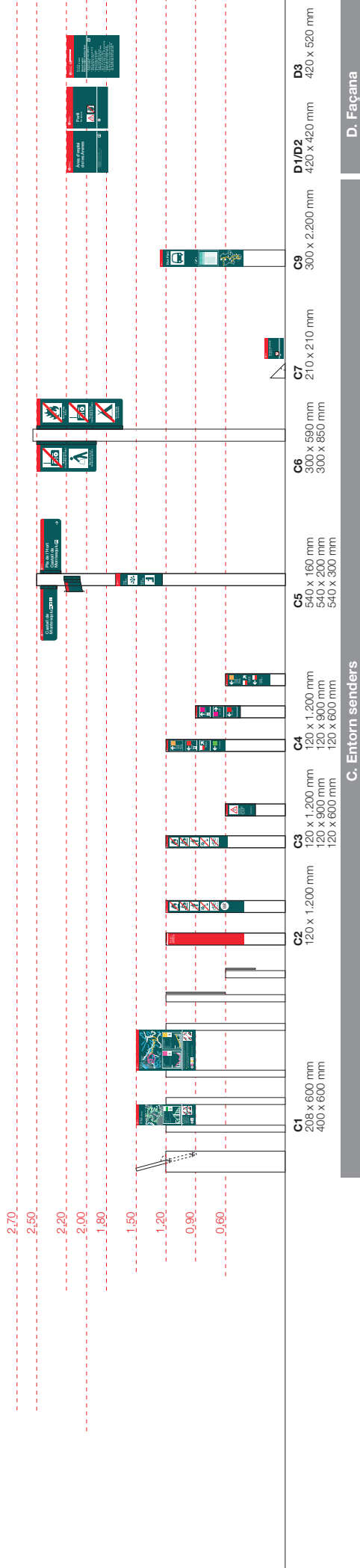
Fusta de pi de castanyer o tractada amb autoclau.

Cimentació

Les cimentacions han de ser adients a cada tipus de terreny.

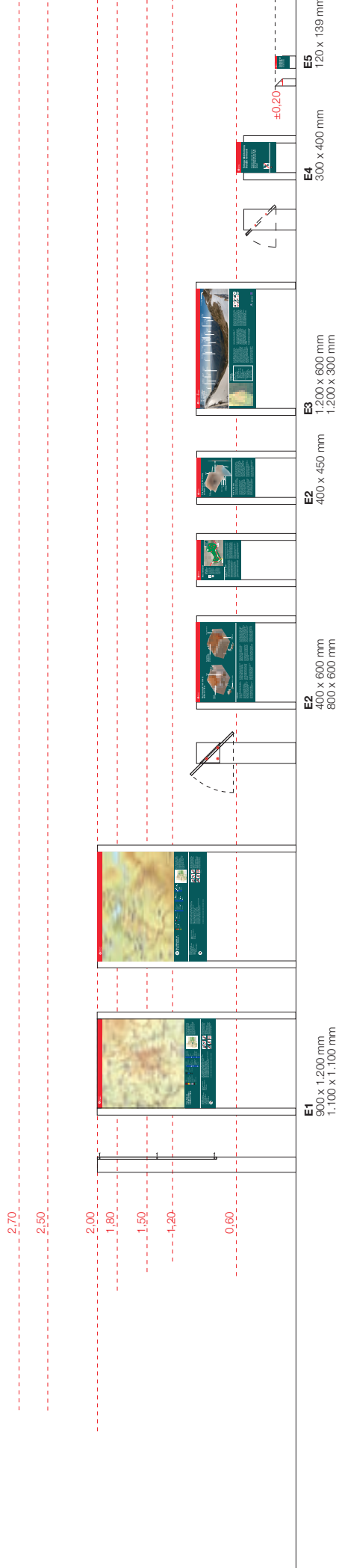






C. Entorn senders

D. Façana



A

B

